

XXX CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTICA

Perugia Italia, 6 al 12 de mayo de 2008

Mesa: *Immaginario e memoria: studi culturali*

“Dos concepciones del cuerpo en tensión entre jóvenes ñaño”

Dra. Araceli Colín

Universidad Autónoma de Querétaro

México

El dibujo de la figura humana expresa un modo singular de concebir el propio cuerpo y el de otros. También es un modo de expresar las formas de concebir el cuerpo en la cultura a la que se pertenece. La representación gráfica del cuerpo de los jóvenes ñaño (de 11 a 16 años) expresa la tensión existente de dos formas de concepción del cuerpo que están co-existiendo y repercuten en las formas de asumirse como sujetos en transición hacia la vida adulta. Esas dos concepciones del cuerpo son por un lado la cosmovisión ñaño y por otro la concepción del ultraliberalismo que traza nuevas coordenadas para situar o desdibujar el lugar del sujeto y al cuerpo mismo al transformarlo en “recipiente” de mercancías o a ser un cuerpo expuesto a diversas formas de marginación por la falta de oportunidades educativas y laborales para los grupos ñaño, originarios de esta región. La población de estudio pertenece a Amealco Querétaro, provincia del centro de México. La comunidad ñaño, según los criterios del Estado presenta alta marginalidad, misma que se agudiza ahora por la globalización.

Palabras clave: imagen del cuerpo, adolescencia, representación gráfica, indumentaria.

Introducción:

Diapositiva 2/ Esta investigación se realiza en la comunidad de San Ildefonso –comunidad rural de alta marginalidad y que tiene poco más de dos mil habitantes- en el municipio de Amealco, Qro. La tradición de la comunidad es ñaño también llamada otomí. A la secundaria

no. 24¹ de la comunidad de San Ildefonso acuden niños de más de quince comunidades: **(diapositiva 3)** Tenazdá, Yosphí, Xajay, El saucito, La Piní, El Bothe, Tepozán, y también de Mesillas, El rincón, Llano largo, Loma de los Blases, Loma de la Misión, Santiago y Llano Grande entre otros. **(diapositiva 4)** La población de estudio son 168 jóvenes de 11 a 16 años de edad, 66 varones y 102 mujeres.

(diapositiva 5) Con este trabajo se busca explorar las concepciones que los jóvenes tienen sobre su propia imagen, en su dimensión singular, y las concepciones sociales que están en tensión y que generan malestar subjetivo. La imagen de sí mismos es una construcción subjetiva que implica su realidad social, familiar y vivencial. La imagen de sí siempre está ligada al contexto socio-cultural. Una matriz simbólica de esta imagen es el propio cuerpo (Lacan, 1989), pues en esa superficie se expresa la imagen de sí. Se exponen aquí los resultados del análisis de 335 dibujos de la figura humana. Partimos de la base de que el cuerpo es el precipitado de varios discursos. Es una investigación colectiva. Participamos 2 investigadoras y cuatro estudiantes de la Universidad Autónoma de Querétaro².

(diapositiva 6) El cuerpo humanizado a diferencia del simple cuerpo anatómico es aquel que se ha subjetivado por efecto del lenguaje; es lugar de inscripción significativa (Fontaine, 1995). Es también el lugar en que se expresan textos de muy diversa naturaleza y antigüedad como: el orden político, la raza, la condición de clase, el género, la tradición cultural, la historia comunitaria y el lugar familiar entre otros. A través de los rituales colectivos el cuerpo es objeto de significación y es tejido en una cosmología, una ética, una metafísica y una política (Bordieu, 1991:118-119). No todos los textos que se escriben sobre el cuerpo se enlazan con ideas o representaciones. También se modelan como técnicas del cuerpo. Y en ese sentido son más inconcientes.

(diapositiva 7) El espacio del cuerpo se politiza y también los cuerpos en el espacio con sus respectivas pertenencias de clase organizan mapas implícitos del mundo; espacio de posiciones sociales y espacio de estilos de vida (Bordieu, 1994:21).

¹ El Prof. Leonardo Zapote es director de la escuela y ha mostrado interés en colaborar en este estudio.

² Participan: la Mtra. Susana Noris Rojo Pons, y las alumnas: Noemí Arenas, Virginia García, Paola Reyes Ortiz y Lucero Medina Diego. Fotografías de las diapositivas de Ricardo Colín. Agradezco el trabajo comprometido de todo el equipo y su entusiasmo. También agradezco la colaboración de los estudiantes, profesores y director de la Secundaria No. 24.

(diapositiva 8) El cuerpo es asiento de numerosos intercambios, es objeto de deseo, es destino de discursos de muy diversa procedencia, es soporte imaginario en el proceso identificador (Lacan, 1989). Lacan planteó que la imagen del cuerpo es la Gestalt sobre la que se constituye el yo a partir de un referente exterior, referente imaginario y también discursivo que será la matriz de las funciones yoicas (moi) y matriz simbólica también del je (índice de las enunciaciones futuras). El cuerpo es "materia prima" o superficie de la expresión fantasmática (Mannoni, 1973:16).

(diapositiva 9) En una de sus dimensiones el cuerpo es un texto o mejor dicho un precipitado de discursos tanto si se lo piensa antropológicamente como psicoanalíticamente. El núcleo de la organización cultural del cuerpo es la sexualidad (Bordieu, 1991). En el cuerpo se cifran discursos milenarios respecto a cómo es concebido, cuál es su relación con el cosmos, con los muertos recientes y con los ancestros y es también un ensamblaje de modelamientos complejos de su ritmo que comprende a su vez un tiempo y un espacio.

(Diapositiva 10) En el cuerpo se cifran discursos relativos a lo masculino y lo femenino, y a la pertenencia de clase, sea en la construcción inconsciente de la imagen del cuerpo (Dolto: 1990), sea en su envoltura: indumentaria (Salazar, 2008), tatuaje, o peinado; o en su gestualidad o su postura, su oficio o profesión. En sentido psicoanalítico, el cuerpo es entre otras cosas, un texto que habla si se lo escucha, como lo hiciera Freud con sus pacientes que padecían síntomas histéricos (Freud a), 1976:163).

(diapositiva 11) El cuerpo inscribe de diversas maneras los distintos registros de la temporalidad: (diapositiva 12) tiempo cronológico, tiempo histórico y tiempo lógico (esta última noción es de Lacan, 1989) en su relación con lo biológico, lo social y lo subjetivo respectivamente. El cuerpo expresa el devenir del ser. Es una superficie donde se escriben estados anímicos, conflictos, y tensiones. El cuerpo de los jóvenes es particularmente vulnerable por estar en la transformación física de la pubertad y paralelamente en la transformación subjetiva que los haría pasar de la condición infantil a la de adulto joven, tiempo que en algunas culturas se llama adolescencia. Entre los jóvenes ñaño esta palabra "adolescencia" no se usa sino rara vez. Ellos se refieren a un período de cambios y se nombran a sí mismos jóvenes o señoritas o jovencitas. Este tiempo de transformación de los

jóvenes ñaño, además de hacerlos pasar del momento infantil al adulto los hace pasar de la tradición a la modernidad, en grados diversos, como se mostrará en esta ponencia. Quienes están más afectados por ésto último, y de modo desfavorable, son los varones.

(diapositiva 12) El cuerpo en el mundo mesoamericano

Los pueblos mesoamericanos dividían al cosmos en dos: una parte superior que era masculina, celeste, solar, caliente y luminosa y se consideraba asociada a la vida, y una parte femenina, nocturna terrestre, lunar, oscura, putrefacta y asociada a la muerte. Estas dos divisiones eran restos del cuerpo de Ciplactli partido en dos por los dioses Quetzalcóatl y Tezcatlipoca. Así lo masculino-celeste y lo femenino-terrestre quedaba separado pero al mismo tiempo en relación a través de los árboles cósmicos. Sobre esta concepción mesoamericana se entreteje un modo específico de mirar el cosmos y el cuerpo de la cosmovisión otomí.

(diapositiva 13) El cuerpo en la cosmovisión otomí.

La cosmovisión otomí comparte con otros pueblos mesoamericanos un lecho mítico aunque tenga variantes respecto de otras culturas. Para el mundo ñaño el cuerpo es una suerte de cartografía que recoge un modo de concebir el tiempo y el espacio geográfico. Así encontramos que la parte superior masculina la conciben como cristiana y la parte inferior femenina como pagana, heredó lo "demoniaco" de los dioses paganos según como lo nombraron los misioneros en la colonia (Galinier, 2007). **(diapositiva 14)** Así el cuerpo en esta cultura recoge también una distribución temporal. Lo más antiguo se sitúa abajo y lo más reciente arriba. Esto será posible apreciarlo en los dibujos.

(diapositiva 15) Para la comunidad ñaño existe una estrecha relación entre cuerpo y cosmos (Galinier, 1990). Así la cabeza tiene que ver con las ideas, lo espiritual lo celeste, y los pies con la tierra. Esta división no es rígida pues también se dice que el cuerpo tiene aspectos vegetales y son los cabellos y los vellos. También el cuerpo laborando en cualquier actividad es metáfora de siembra y cultivo. Un padre de migrantes –por ejemplo- dice que en México el trabajo "no prende", mientras que en Estados Unidos "si prende". Hace la analogía con una planta que crece o florece.

(diapositiva 16) Para los otomíes el cuerpo no se limita por la piel sino que puede situarse más allá de la identidad corpórea en una planta, un animal, o un ancestro. Esto es posible advertirlo, en Hidalgo, en los dioses que configuran con papel recortado para los rituales de los que ha hecho un pormenorizado análisis Galinier. Los rituales con papel no se practican en los grupos ñañhos amealcenses. El cuerpo para los ñañhos incluye referentes animales, vegetales y cósmicos. La piel por ejemplo es una metáfora de muchas otras pieles, la piel de la tierra, la piel corteza de los árboles, la piel de los animales. Es una envoltura de una cierta forma vital.

(diapositiva 17) La forma de vestir es una segunda piel, pero que tiene la propiedad de ser más cambiante que la misma epidermis. El vestido es un "documento" histórico rico en sentidos. La indumentaria tradicional masculina de los ñañhues, que consistía en calzón de manta bordado, fue prohibida durante el porfiriato porque se le consideraba indecente³.

El cuerpo en el mundo neoliberal

(diapositiva 18) El modo como se concibe el cuerpo humano en el mundo neoliberal no resulta fácil situar. Esas concepciones del cuerpo no son de autoría individual sino colectiva aunque ese "colectivo" no es el pueblo, pertenece a un grupo que dirige el mercado. Existen un número enorme de colectivos, cada uno de ellos "fabrica", "crea", genera una manera de concebirlos y expresarlos. Pero en el momento en que esos prototipos, modelos o tendencias se hacen públicos sus mensajes "dialogan" entre sí y "dialogan" también con las concepciones tradicionales. El cuerpo, su envoltura, sus técnicas y su forma de mediar con él para tener un intercambio son un mensaje para los otros. El cuerpo es una superficie de escritura que se dirige al Otro⁴, a nadie en particular y sin embargo están recibiendo a su vez el impacto de su propio mensaje. Están también en diálogo con la propia cultura⁵ que abriga esas nuevas tendencias y la lógica como se entretienen da lugar a las singularidades regionales o locales.

³ cosa vil, despreciable o vergonzosa. Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, México, Readers Digest, 1984.

⁴ El Otro grande con O mayúscula (en español), o bien A con A mayúscula es el Autre (en francés), es el lugar sede del tesoro de los significantes; pero no de todos los significantes de la lengua sino de los significantes del sujeto. Ese lugar es ocupado por la madre en los primeros momentos de la vida del bebé pero luego se descentra de ese sitio, pues la madre y luego el padre sólo pueden ser una mediación para transmitir esos significantes que se han construido en la historia familiar engendrando significaciones. Lacan se refirió a este término en toda su obra y lo fue resignificando.

⁵ Para Dufour (2007) la noción de Otro con mayúscula, que toma de Lacan, es también la gran referencia social (Physis, Tótem, Rey, Dios, Pueblo, Proletariado) en torno a la cual se han construido los grandes metarelatos. En la comunidad indígena que nos ocupa la figura del Otro social son los ancestros y su legado en la cosmovisión ñañho.

(diapositiva 19) Participan en la construcción de esas concepciones, desde luego, los medios de comunicación masiva, la publicidad, la ciencia y sus nuevas tecnologías del cuerpo (cirugías plásticas, liposucción, químicos diversos para inyectar, hormonas, silicones, etc), los certámenes de belleza, los desfiles de modas, la formación de nuevas identidades (sexuales o no), la televisión, las políticas laborales actuales, las estrategias de supervivencia migratorias, el mercado negro de la pederastia, el crimen organizado del mercado de órganos, el crimen organizado para el uso del cuerpo de jovencitas en el traslado de droga⁶, los crímenes en serie particularmente aquellos que tienen centenas de víctimas en su haber y siguen impunes, los videojuegos con sus juegos perversos o violentos, la pornografía en sus diversos medios, y los videojuegos, entre otros y todo ello con la posibilidad de acceder a través del internet a ese universo de opciones visuales o textuales. Todas estas formas de expresión y sus medios o mediaciones son producciones “colectivas” que siguen la lógica del mercado o bien son reflejo de la descomposición social. En las diapositiva (ver) se muestran algunos ejemplos: una marca de una mercancía ha quedado identificada con el cuerpo y con el ser: “Yo soy telcel” o bien “Soy totalmente palacio” en alusión a una tienda departamental. Las imágenes tomadas de internet en esta diapositiva muestran al cuerpo como un objeto de consumo (unas nalgas como una hamburguesa). El cuerpo y el ser se transforman para el mundo ultraliberal en una cosa a usar y desechar como es el caso de los trabajadores y las políticas laborales actuales.

No son del mismo orden las concepciones producidas socialmente, que buscan atender necesidades subjetivas colectivas, que las imperativas demandas del mercado; Éstas entran en un contrapunto con distintos grados de resistencia. En el mundo neoliberal, entonces, la tendencia dominante va a coexistir con las otras concepciones que emanan de otra clase de necesidades y que buscan resistir. Para el mercado, el cuerpo y los seres humanos son una mercancía más. Desplegar este punto rebasa los límites de tiempo para esta comunicación pero me parece importante mencionarlo.

La investigación.

(diapositiva 20) Los dibujos estudiados reflejan la tensión que existe en estos jóvenes en el modo de concebir el cuerpo y con él la imagen de sí mismos. De las diversas acepciones de la

⁶ Véase por ejemplo la película “María llena eres de gracia pero el señor no está contigo” de basada en 1000 historias verdaderas de chicas convertidas en “mulas” del narcotráfico. Cargan en el interior de su cuerpo cápsulas con drogas que habrán de arrojar al llegar a destino.

palabra tensión tomaré dos: a) la que se refiere a la acción de fuerzas opuestas a que está sometido un cuerpo, y b) la que se refiere al aspecto emocional, un estado de exaltación, nerviosismo o impaciencia ante determinadas circunstancias, ya sean preocupaciones o actividades físicas o intelectuales (Vox, 2005).

(diapositiva 21) Uno de los lugares de expresión de esta tensión entre fuerzas contradictorias se expresa en los dibujos que realizan de la figura humana y en las historias o breves relatos a ellos asociadas. En este periodo de la vida que atraviesan los jóvenes podemos situar como la punta de un iceberg algunos bordes del perfil de la propia identidad en conflicto. En un plano estrictamente local advertimos que las fuerzas de influencia dominante, entre las arriba mencionadas, provienen de los propios familiares migrantes que regresan de Estados Unidos. La proximidad de la ciudad de Querétaro (una hora de carretera) y lo que en ella hay es también objeto de influencia. Por su ubicación estratégica tiene un intenso flujo de viajeros y visitantes y personas en tránsito hacia el norte del país. Su historia y estructuras coloniales de siglos pasados se entreteje ahora con una pujante selva industrial en crecimiento lo que ha polarizado las capas sociales.

Descripción del problema y pregunta de investigación

(diapositiva 22) Los problemas que están afectando gravemente a los miembros de la comunidad son efecto de una fragilización preocupante del tejido semiótico y social y tienen pocos contrapesos. Los trastornos de la identidad derivados del impacto de la modernidad sobre las culturas tradicionales son uno de los aspectos más importantes del sufrimiento subjetivo. Estas transformaciones del tejido social producen roturas, vacíos, y mostraciones en acto como los intentos de suicidio. En éste último fenómeno el crecimiento del ritmo de suicidios en el Estado de Querétaro ha sido alto, (Véase INEGI, 2004).

La pregunta que guía la exploración de la que pretende dar cuenta este trabajo es: ¿Cómo se expresa la tensión que existe entre las concepciones de imagen del cuerpo derivadas de su cosmovisión y las producidas por el ultraliberalismo en jóvenes de San Ildefonso, Amealco, que estudian secundaria y cómo se expresa gráficamente esa tensión en sus textos y en sus enunciaciones en las entrevistas? La escuela secundaria es lugar de concentración de diversos barrios y su matrícula total es de 500 alumnos. La población de

estudio representa el 67 % del total de la matrícula. La secundaria es una de las dos escuelas públicas secundarias de mayor matrícula étnica del Estado.

Método

Método de acopio de datos:

(diapositiva 23) Se pidió a los jóvenes de 11 a 16 años que realizaran un dibujo de la figura humana, uno para un varón y otro para una mujer y que escribieran una pequeña historia de cada uno. Se obtuvieron 335 dibujos con sus respectivos textos; cada joven realizó dos dibujos (excepto uno que realizó un solo dibujo). La aplicación se realizó en tres tiempos con 4 grupos de 40 a 50 alumnos cada uno de primero a tercero de secundaria. También se realizaron entrevistas breves de 30 a 40 minutos con algunos voluntarios estudiantes de la misma secundaria. De los 335 dibujos se descartaron 75 por resultar inclasificables para efecto de las categorías elegidas para el análisis. Los dibujos analizados fueron 260. Cada uno realizó una figura de hombre y otra de mujer (excepto un niño).

Categorías de análisis en los dibujos: (diapositiva 24)

Se han considerado tres categorías de análisis: la modernidad, lo híbrido y lo tradicional. La modernidad para algunos como Dufour puede situarse desde hace 200 años en cambio hoy podría llamarse el tiempo posmoderno y tiene una tendencia francamente desimbolizadora (Dufour, 2007: 19). La noción de lo híbrido expresa bien diversos procesos comprometidos y que no son reductibles a otras nociones como dice Canclini (1989:X-XV); Y por tradicional entendemos aquellas creencias, prácticas culturales y técnicas del cuerpo, en el sentido de Bordieu, que se han legado de los antepasados y que son de larga data en su transmisión. Desde luego que no existen culturas puras y todas están expuestas a los intercambios y a la hibridación pero hay momentos en que se producen ciertos cortes que hacen más definidos unos modos y otros y unas formas de resistir respecto de otras que generan conflicto subjetivo.

La clasificación se realizó considerando el atuendo y el texto que explica la historia del personaje dibujado pues fue lo primero que se hizo llamativo. M) Bajo el rubro de moderno agrupamos los dibujos que presentan atuendos no tradicionales, oficios, actividades, aspiraciones o contextos que no son los de su comunidad sino los del mundo urbano moderno. H) Llamamos híbrido al grupo que presenta en su grafismo o en sus relatos una

condición que no asume plenamente los valores o rasgos de la modernidad pero tampoco abandona los de la tradición. T) Y agrupamos bajo el rubro de tradicional a aquellos dibujos cuya indumentaria, contexto, deseos, o actividad de los personajes corresponde al ritmo y modo como la comunidad vivía hace varias décadas y en concordancia con su tradición ancestral. Advertimos que la escuela secundaria es un agente de esa modernización y aunque los chicos se benefician en muchos sentidos con la escuela, desarrollan expectativas muy altas que luego no pueden concretarse por su realidad económica y cultural. Los padres de varias jóvenes, por ejemplo, no están de acuerdo en que ellas sigan estudiando.

Método de análisis

(diapositiva 25) Los dibujos se analizaron con referentes de autores de varias disciplinas, buscamos construir un lente que integrara la dimensión sociológica (Bordieu), antropológica (Galinier) y psicoanalítica (Lacan). El impacto de la modernidad y el conflicto que produce se expresa en la indumentaria y en la forma de situar el cuerpo, escenario, actividad o contexto. Se analizaron los textos como soporte auxiliar para el análisis de los dibujos. Los aportes del psicoanálisis a la constitución de la imagen especular fueron especialmente considerados.

Resultados

(diapositiva 26) Desde el punto de vista del uso del espacio, los dibujos están en su mayoría relativamente centrados y ligeramente cargados hacia la izquierda y hacia arriba. Es llamativo que un buen número ellos reflejan un inadecuado equilibrio postural como si les faltara apoyo. Varios de ellos se inclinan a la izquierda y el eje del cuerpo es asimétrico.

Los relatos que acompañan los textos de sus dibujos dejan ver sus anhelos, preocupaciones, fantasías y en algunos casos son documentos de gran riqueza para el análisis de muy diversos aspectos. Algunas de las tendencias en conflicto son: **(diapositiva 27)**

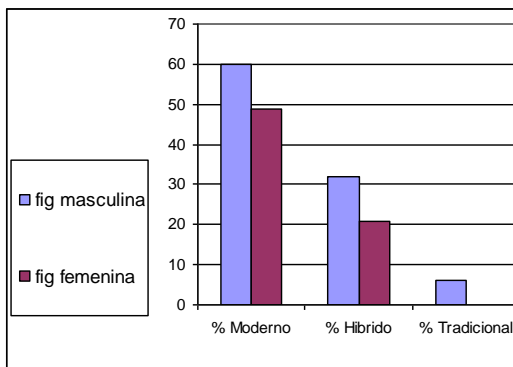
- Pobreza versus riqueza
- Estar con la familia vs. migración solitaria
- Enamoramiento vs. separación
- Pastoreo vs. estudio
- Cuidado doméstico y crianza hermanos vs. estudio
- Vestido tradicional vs. moda

- Soportar violencia vs. enfrentar desprotección del sustento
- Respetar a los padres y acompañarles vs. huir, volar, partir.
- Hablar la lengua y aceptar la identidad ñaño o negarla para ser aceptado

Desde el punto de vista gráfico los dibujos reflejan un conflicto, expresado en el acto mismo de dibujar por numerosos borramientos durante la realización de las figuras y en la elección de la indumentaria. Situación que se pudo observar mientras lo hacían. El conflicto más evidente es entre tradición y modernidad. Esta observación se confirma con lo que refieren las historias y las entrevistas realizadas a algunos jóvenes.

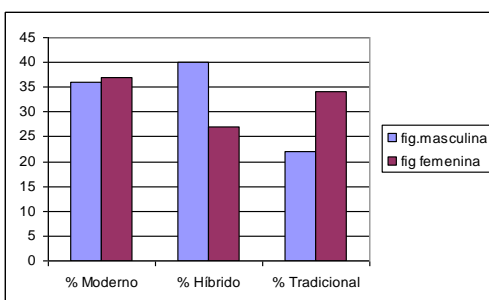
Ejemplos de dibujos de los niños: **(Diapositivas:28 a 59)**

Gráficas. **(diapositiva 58)**



En el plano gráfico es posible apreciar lo siguiente:

En los varones la tendencia modernizante es muy alta en razón del lugar que la cultura ñaño y el mundo mestizo históricamente le ha asignado al varón además de las condiciones económicas que lo empujan a migrar. En las chicas esta tendencia está mucho más distribuida como puede verse en la gráfica.



Discusión:

Esta clasificación es una mera radiografía de la tendencia social del fenómeno. De ninguna manera pensamos que esto sea estático ni que defina a ningún estudiante en lo singular y menos aún que lo diagnostique como lo propone la psicología. Simplemente muestra una tendencia en la preferencia para representar el cuerpo y habla del modo como, en una primera ocurrencia, se miran a sí mismos y a los otros. Los dibujos son un documento muy rico para el análisis y en esta comunicación solo mostramos un aspecto entre los muchos que pensamos trabajar. La influencia de la Tv y los programas que frecuentan (Bar Simpson, Malcolm, Drake y Johns, Bob Esponja, Dr. House, etc. de factura estadounidense) transmiten una visión del cuerpo y del sujeto que no hace sintonía en absoluto con la imagen del cuerpo de su cosmovisión. Lo que más quisiéramos destacar es el conflicto subjetivo a que se enfrentan los jóvenes derivado de estas dos concepciones del cuerpo y de estas dos tendencias para concebir al sujeto, su historia y su devenir.

Hoy en día, por el impacto de la globalización, no existe quizás ninguna cultura que no esté sujeta a procesos de hibridación. Pero el modo como ocurre en los grupos étnicos, el desanclaje que produce (Giddens, 1994: 32 y 81) y el sufrimiento subjetivo son mayores en las comunidades segregadas, discriminadas por su condición y en condiciones de depauperización creciente porque el tiempo de hibridación social, y los mecanismos de adaptación comunitarios, no pueden competir con la avasalladora velocidad del neoliberalismo.

En ese sentido pensamos que los aspectos que nos proporcionan las entrevistas para contextualizar los dibujos y sus textos, además de otros métodos auxiliares son indispensables para contextualizar su condición social y subjetiva. Lo que nos sorprende es la alta expectativa profesional que desarrollan durante su escolarización en relación con las posibilidades familiares de realizarla. Muchos de ellos desean ser abogados, arquitectos, enfermeras, psicólogos, ingenieros. Estas altas expectativas contrastan con el exiguo ingreso que perciben las familias. Las becas que obtienen por tener a sus hijos en su escuela están alrededor de 400 pesos (24 euros) por mes. Y con mucha frecuencia contribuyen significativamente al gasto familiar. No son usadas para libros o ropa del estudiante sino para la manutención de todos los hijos. Los caminos para migrar a EUA se han complicado y existe una clara conciencia del incremento de la peligrosidad para optar por esta vía. Canales refiere cómo la política migratoria y laboral ha cambiado en las últimas décadas y uno de sus

efectos es una caída del salario real del migrante además de mayor vulnerabilidad por su condición de ilegal que la que se registraba en otras épocas (Véase Canales, 2002).

Referencias bibliográficas

Bordieu, Pierre, *El sentido práctico*, Madrid, Taurus, 1991.

_____, *Raisons pratiques*, Paris, Seuil, 1994.

Canales, Alejandro, "Migración y trabajo en la era de la globalización: El caso de la migración México-Estados Unidos en la década de 1990", en *Papeles de Población*, Julio-septiembre, no. 33, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, 2002, pp. 48-81.

Canclini, Nestor, *Culturas híbridas*, México, Grijalbo 1989.

Dolto, Françoise, *Tout est langage*, Paris, Gallimard, 1994.

_____, *La imagen inconciente del cuerpo*, Barcelona, Paidós, 1990

_____, *La causa de los adolescentes*, México, Paidós, 2004.

Dufour, Dany Robert, *Locura y democracia*, México, FCE, 2002.

_____, *El arte de reducir las cabezas, Sobre la servidumbre del hombre liberado en la era del capitalismo total*, Buenos Aires, Paidós-Argentina, 2007.

_____, *Le Divin marché*, Paris, Denoël, 2007.

Fontaine, Albert, "La implantación del significante en el cuerpo" en Revista *Litoral*, *La implantación del significante en el cuerpo*, Córdoba, Argentina, Edelp, No. 18/19 abril 1995.

Foucault, Michel, *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 2002.

Freud, Sigmund, a) "Señorita Elisabeth von R.", Historiales Clínicos en *Obras Completas*, Buenos Aires, Amorrortu, 1976.

_____, b) "El yo y el ello", tomo XIX, en *op.cit.*

_____, *Psicología de las Masas y análisis del yo*, en *Obras Completas*, Buenos Aires, Amorrortu, 1979.

Galinier, Jacques, *La mitad del mundo, Cuerpo y cosmos en los rituales otomíes*, Traducción de Angela Ochoa, México, coedición UNAM-CEMC-Instituto Nacional Indigenista, 1990, 746 pp.

_____, Seminario "Política del inconciente, La antropología psicoanalítica hoy" Facultad de Psicología y Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, Qro., México, 16 al 27 de abril de 2007.

Giddens, Anthony, *Consecuencias de la modernidad*, Madrid, Alianza, 1994.

Halliday, M.A.K., *El lenguaje como semiótica social*, México, FCE, 1982.

Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática, *Estadísticas de Intentos de Suicidio y Suicidio*, Cuaderno no. 10, México, INEGI, 2004.

Lacan, Jacques, "El estadio del espejo como formador de la función del yo (Je) tal como se nos presenta en la experiencia analítica", *Escritos I*, México, Siglo XXI, 1989, pp.86-93.

-----"El tiempo lógico y el aserto de certidumbre anticipada, un nuevo sofisma" en *Escritos I*, México, Siglo XXI, 1989, pp.187-203.

-----Seminario 2 "El yo en la teoría y la técnica analítica", 1954-55. Versión castellana inédita.

----- Seminario 9 *La identificación*, París, 1961-62. Versión castellana inédita.

-----Seminario 10 *La Angustia*, París, 1962. Versión castellana inédita "Imago".

-----Seminario 11 *Los Cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, versión castellana inédita.

López Austin, Alfredo, *Cuerpo humano e ideología*, 2 tomos, México, UNAM, 1989.

----- *Tamoanchan Tlalocan*, México, FCE, 1994.

Prieto, Diego y Beatriz Utrilla, et Al. en *Los pueblos indios de Querétaro*, México, Comisión Nacional para el desarrollo de los pueblos indígenas, 2006.

Salazar, Cecilia, "Metáforas corporales y diferenciación social indígena en Bolivia" en página electrónica del Posgrado en Ciencias del Desarrollo (CIDES) de la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia, s/f. Formato en pdf, disponible en: <http://www.cides.edu.bo/cides/public.htm> Consultado el 29 de marzo de 2008.

Valabrega, Jean Paul « La psychanalyse est une anthropologie" en *Topique*, Revue Freudienne, No. 75, Paris, L'esprit du temps, 2001.